

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مجموعة مواضيع وحلولها من الثلاثي الثاني لمادة اللغة العربية وآدابها

لشعبي آداب فلسفة وعلوم تجريبية

الموسم الدراسي 2007 – 2008

كلمة افتتاحية

يشرف مديرية التعليم الثانوي التقني بوزارة التربية الوطنية، والديوان الوطني للمطبوعات المدرسية أن يصدرها مجموعة من المواضيع في شكل حوليات للسنة الثالثة ثانوي من السنة الدراسية الحالية بعد دراستها ومعالجتها .

نأمل أن تكون هذه المواضيع سندا إيجابيا ودعما قويا لأبنائنا التلاميذ المقبلين على امتحان شهادة البكالوريا .

أخيرا، نتقدم بجزيل الشكر لكل الأساتذة الذين أنجزوا هذه المواضيع ولكل الذين ساهموا من قريب أو من بعيد في هذه العملية التي نعتبرها خدمة نبيلة للمنظومة التربوية .

الفهرس

06	الموضوع الأول
20	حل الموضوع الأول
07	الموضوع الثاني
22	حل الموضوع الثاني
09	الموضوع الثالث
24	حل الموضوع الثالث
11	الموضوع الرابع
26	حل الموضوع الرابع
13	الموضوع الخامس
28	حل الموضوع الخامس
15	الموضوع السادس
30	حل الموضوع السادس
17	الموضوع السابع
32	حل الموضوع السابع

الحوليات لكل الشعب

إختبارات



النص قال الشاعر

وأكذب السيف إن لم يصدق الغضب
أيد إذا غلبت يعلو بها الغلب
فهم.. سوى فهم كم باعوا.. وكم كسبوا
أنصاف أناس طغوا بالعلم واغتصبوا
شيئا كما أكلوا الأنسان أو شربوا
وموطن العرب المسلوب والسلب
وشمسنا.. وتحدى نارها الخطب
أما الرجال فماتوا.. ثم أو هربوا
وجودها اسم ولا لون ولا لقب
وللمنجّم قالوا: إننا الشهب
نضجا وقد عصر الزيتون والعنب

فما أصدق السيف إن لم يضمنه الكذب
بيض الصفائح أهدى حين تحملها
وأقبح النصر.. نصر الأقوياء بلا
أدهى من الجهل علم يطمئن إلى
قالوا: هم البشر الأرقى وما أكلوا
اليوم عادت علوج (الروم) فاتحة
فأطفأت شهب (الميراج) أنجمننا
وقاتلت دوننا الأبواق صامدة
عروبة اليوم أخرى لا ينم على
تسعون ألفا (لعمورية) اتقدوا
واليوم تسعون مليوناً وما بلغوا

الأسئلة

■ البناء الفكري: (09 ن)

1. يشيد الشاعر بالسيف تارة ويزري به تارة أخرى. أين يظهر ذلك؟ ولماذا؟
2. متى يكون النصر حسنا؟ ومتى يكون قبيحا؟ دل على ذلك من النص..
3. هات من النص ما يبين إدانة الشاعر للغرب. اشرح ذلك..
4. وضح موقف الشاعر من العرب من التمثيل.
5. يعبر الشاعر في البيت السابع عن دفقة شعورية حارة. حددها، وأبد رأيك فيها.
6. اذكر طبيعة العلاقة التي تربط الأبيات الثلاثة الأخيرة. ما تعليقك؟

■ البناء اللغوي: (09 ن)

1. على من يعود الضمير الغائب "الهاء" في البيت الثاني؟ علل.
2. دل على معاني (إذا، من، الباء، الواو) في البيتين: 2 و 4.
3. ما نوع هذه الصيغة: أهدى، أقبح، أدهى؟ وما دورها في بناء النص؟
4. "علم يطمئن إلى أنصاف أناس": اشرح هذه العبارة مبينا نوع الصورة البيانية، وأثرها في المعنى.
5. لاحظ جملة "اغتصبوا"، ما علاقتها بالجملة السابقة لها؟ حدد محلها من الإعراب مع التعليل.
6. أرصد جمل النص وصيغته وأساليبه لتحديد نمط القصيدة مع التعليل لما تصدره من أحكام.

■ التقويم النقدي: (02 ن)

1. قطع أحد أبيات القصيدة، وتبين قافيته ورويه، ثم قارنه بقول أبي تمام في البيت الآتي، من حيث الوزن والقافية والروي. ماذا تستنتج؟
2. يقول أبو تمام: السيف أصدق أنباء من الكتب
في حده الحد بين الجد واللعب
2. حدد ملامح التجديد مع الشرح في القصيدة السابقة.

النص

قال محمد الصالح باوية :

(العيون الحمر) ...

تنوي في تحدّ،

تعبّر اللحظة للنصر المؤكّد

الزّود الصّلب،

جيل عربيّ...

الصّدور العري ..

تطوي سرّ خلقي،

سرّ إبداعيّ ... وآمالي الطليقة

قدمي الدّامي ... دروب شائكات

و سراج يأكل البید السّحيقة

.. وإذا رعد الشّفاة السّود،

يرمي طلقة الصّففر، فتنسّاب الدّقيقة

... وإذا البارود عربد

والذّرى حولي ترّدّد :

ساعة الصّففر انفجارات عميقه

يقظّة الإنسان، ميلاد الحقيقة

في الذّرى، في الطّفل، في كوخ الصّديقه

في رفاقي، حفر الفجر طريقه

في دروبي، في المغارات العتيقه

أنشديني ، أنشديني يا صديقه

قصة مشحونة بالموت، بالنّصر المدّمي في الينابيع العميقه

قصة بكرا عنودا

لم يعد يوما بها سحر الأساطير العتيقه

قصة الأوراس .. جرحي ..

جرحنا الخلاق، يا صحبي، وجود وحقيقه

قصة السّاعد والزّند المدّمي و الهدايا والمناويل الأنيقه

قصة العملاق، يمناه دماء،

وبيسراه عصافير رقيقه

قصة الإنسان و الأرض الوريقه ..

الأسئلة

■ البناء الفكري : (09 ن)

1. ما الحدث البارز الذي غير مجرى التاريخ؟ و بم عبر عنه الشّاعر في النصّ؟ و ماذا يمثّل بالنّسبة له؟.
2. من هم المعنيّون بالحديث في مطلع القصيدة؟ و ما الصّورة التي رسمها الشّاعر لهم؟ تبين ذلك من خلال عبارات النصّ
3. قال الشّاعر: « قصة العملاق ، يمناه دماء و بيسراه عصافير رقيقه. ماذا تفهم من هذا القول؟ و ما الثّنائيّة التي تحدّث عنها؟.
4. ما هو النّمط التّعبييري الغالب على النصّ؟. دّعّم ما تذهب إليه بأمثلة .
5. لخصّ المقطعين الشّعريّين: الأوّل و الثّاني.

■ البناء اللغوي : (09 ن)

1. تكرر حرف الجرّ « في » في المقطوعة الرابعة، اذكر معناه معللاً سبب تكراره.
2. أعرب ما تحته خطّ في النصّ، ثم بين الوظيفة الإعرابية لما بين قوسين.
3. تأمل الأسطر الشعريّة من : 1 إلى 6، ثم من : 7 إلى 13. بم تحكم على هذه الأسطر من حيث ترابطها العضويّ؟.
- ماذا يصطلح على هذه الظاهرة؟.
4. استخدم الشاعر بعض الرموز اللغوية منها : ساعة الصّفر ، الأساطيل العتيقه ، قصّة الأوراس . ماذا تمثّل بالنسبة إليك؟.
5. ورد في النصّ قول الشاعر :
في الذّرى ، في الطّفل ، في كوخ الصّديقه .
في رفاقي ، حفر الفجر طريقه .
حلل السّطرين الشعريين عروضيّاً ، ثم حدّد بحرهما ، و ما طرأ عليهما من زحاف .

■ التقويم النقدي : (02 ن)

- فكرة الالتزام في الأدب هي حصيلة النظريّات النّقديّة الحديثة. ما مفهومها ؟ و ما مدى التزام الأديب الحديث بها؟ دعم إجابتك بأمثلة من الواقع.

ووزّعوا الأدوار..	(ننتظر القطار)
وعلمونا..	ننتظر المسافرين الخفيّ كالأقدار
كالقرود الرقص	يخرج من عباءة السنين
والعزف على المزمار	يخرج صلاح الدين....
ودربونا...	من سنة العشرين
ككلاب الصيد.. كيف ننحني	ونحن مرصوصون (في محطة التاريخ)
للقادم المسكون بالدهشة والأسرار	كالسردين
إذا (أتى القطار)	هل تعرفون ما معنى حرّية السردين
لم نره...	حين يكون المرء مضطراً
لكن (من) رأوه فوق الشاشة الصغيرة	لأن يقول - رغم أنفه - آمين
يؤكدون أنه..	من سنة العشرين
من أولياء الله جلّ جلاله	حتى حسنة السبعين
وأنة سيحمل القمح إلى بيوتنا	نجلس في انتظار وجه الملك السعيد
والسمن... والطحين.. بالقنطار	كل الملوك يشبهون بعضهم
ويجعل العميان يبصرون	والملك القديم
ويزرع الخنطة في البحار	مثل الملك الجديد....
تعال يا غودو	ننتظر القطار
فقد تخشّبت أقدامنا انتظار	خمسين عاماً ربّما تأخر القطار
وصار جلد وجهنا	تقيّحت أفخاذنا..
كقطعة الآثار	تقيّحت في رأسنا الأفكار
تعال.. فالتّساء لا يحبلن	وصار لحم ظهرنا..
والحليب لا يدز في الأبقار	جزءاً من الجدار..
إن لم تجئ من أجلنا نحن	جاءوا بنا عشرين ألف مرّة
فمن أجل الملايين من الصّغار	تحت عويل الرّيح والأمطار
من أجل شعب طيّب مازال في الأحلام	واستأجروا الباصات كي تنقل لنا
يقرقش المعلّقات العشر.	

■ البناء الفكري : (09 ن)

1. ماذا ينتظر العرب منذ عشرات السنين؟ اشرح ذلك بالتفصيل حسب ما ورد في الأبيات.
2. ما نتيجة طول الانتظار ؟ وضح ذلك بأمثلة من النص.
3. ما الحل – في رأي الشاعر لكل المأساة السائدة والأحوال السيئة؟
4. ما النمط الغالب على النص ؟ اذكر بعض خصائصه.
5. انطلق الشاعر من فضائين : أحدهما خارج النص ، وثانيهما عبر المتخيل الشعري. وضح ذلك من النص.

■ البناء اللغوي : (09 ن)

1. النص زاخر بالرموز أولها « غودو » ماذا يقصد به الشاعر؟ ابحث عن ثلاثة رموز أخرى وبين أحدها.
2. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
3. حدّد المسند والمسند إليه في ما يأتي : سيحمل القمح إلى بيوتنا.
4. استخرج من النص أهم عوامل الاتساق وانسجام ، وعلّق عليها.

■ التقويم النقدي : (02 ن)

هل توفر النص على الوحدة العضوية ؟ وضح مع التعليل كيف هي الموسيقى الخارجية للنص.

وللأمم
سارت جحافل ذاك الشعب العظيم
لتدك أعناق القروود

الليل يلفظ آخر الأنفاس في
أرض الجزائر
لا ترتضيه سوى المجازر
ليظل يلحق في دماء الأبرياء
بلا ضمير ولا حياء
ليرى الفناء
يقتات من جسم الشعوب
ويظل يطربه الأنين
ورنين غل الآمين

لكنما شعب العروبة في الجزائر
لن يلين
بل يظل يطلق صوته
عبر السنين
الموت للمستعمرين
الموت للجبناء أعداء الشعوب
الموت للأوغاد تجار الحروب
الموت للأشرار أعداء السلام

(٥ 09) :

شعراء الأرض المحتلة^٣

شعراء الأرض المحتلة
ياضوء الشمس الهارب من ثقب الأبواب
ماذا نخبركم يا أحباب ؟
عن أدب النكسة ، شعر النكسة يا أحباب
مازلنا منذ حزيران ... نحن الكتاب
نتمطى فوق وسائلنا
وننادي يا ربّ الأرباب
نحن الضّعفاء ، (وأنت المنتصر الغلاب)
نحن الفقراء . وأنت الرزّاق الوهاب
نحن الجبناء ، وأنت الغفّار التّوّاب
حرمات القدس (قد انتهكت)
وصلاح الدّين في الأسلاب
ونسَمّي أنفسنا كُتّاب ؟
محمود درويش سلاما
توفيق الزّباد ... سلاما
يا فدوى طوقان سلاما
يا من تبرون من الأضلاع الأقلاما
نتعلّم منكم ، كيف نفجّر في الكلمات الألغاما

نزار قبّاني

شعراء الأرض المحتلة
يا من أوراق دفاتركم
بالدمع مغمّسة ، والطين
يامن نبرات حناجركم
تشبه حشرة المشنوقين
يامن ألوان محاربكم
تبدو كرقاب المذبوحين
نتعلّم منكم منذ سنين
نحن الشعراء المهزومين
نحن الغرباء عن التّاريخ ، وعن أحزان المحزونين
نتعلّم منكم
كيف الحرف يكون له شكل السّكين
شعراء الأرض المحتلة
يا أجمل طير يأتينا من ليل الأسر
يا حزنا شفاف العينين نقيا مثل صلاة الفجر
يا شجر الورد الثّابت في أحشاء الجمر
يا مطرا (يسقط) ... رغم الظّلم ، ورغم القهر
يتعلّم منكم كيف يغني الفارق من أعماق البئر
نتعلّم منكم كيف يسير على قدميه القبر
نتعلّم كيف يكون الشّعر ...

■ البناء الفكري : (09 ن)

1. إلى من يتوجّه الشّاعر بخطابه ؟ نبرة الاعتزاز ظاهرة في النصّ . فيم تتمثّل ؟
2. ما مظاهر المعاناة والألم النّاتجة عن احتلال أرض فلسطين ؟
3. من الّذي يعبر عن قضية الأرض المحتلة بكل صدق وقوة ؟ شعراء فلسطين أم غيرهم ؟ ، وضّح ذلك .
4. كيف وصف الشّاعر الأدب الصّادر عن غير الفلسطينيين ؟ ولماذا ؟
5. هل تجد في النصّ نزعة قوميّة أو وطنيّة ؟ فسّر من خلال موقف الشّاعر .

■ البناء اللغوي : (09 ن)

1. عوّدنا نزار قبّاني في قصائده على كثرة النداء. ما دوره ؟ وضح ذلك بأمثلة من النص .
2. ما دلالة "كيف" في النص ؟ وما الفائدة من تكرارها ؟
3. أعرب لفظا ما تحته خطّ وجمليا مابين قوسين.
4. نوع الشاعر بين الجمل الفعلية والجمل الاسمية . هات مثالا لكل نوع، وبين المسند والمسند إليه في كلّ جملة.
5. استخرج صورة بيانية من النصّ تجسّد المعنى . وبين المقصود منها .
6. قطع الأسطر الثلاثة الأخيرة ، وسمّ بحرهما ، وحدّد قافيتها وحرف رويّها ، وبين أهمّ التّغيرات التي طرأت عليها .

■ التقويم النقدي : (02 ن)

- القصائد القومية كثيرة ، تلتقي أمام وحدة المصير .
- أجمع ما استخلصته من معاني روح الانتماء التي عبّر عنها كل من محمود درويش ونزار قبّاني، وأيّهما جسّد

. ه

ي سميح القاسم :

■ البناء اللغوي : (09 ن)

- 1 - أعرب ما تحته خط .
- 2 - عيّن أسلوباً إنشائياً في النّصّ مبرزاً نوعه و غرضه البلاغيّ .
- 3 - في الأسطر : (2 - 7 - 17) ألوان بيانيّة، وضّحها و بيّن أثرها في المعنى .
- 4 - استخرج من الأبيات محسّناً بديعياً و بيّن أثره .
- 5 - تعدّدت و تنوّعت حروف الجرّ في النّصّ، فما المعنى الذي أفادته (في) ؟ .
- 6 - قطع الأسطر الثلاثة الأولى، وحدّد تفعيلاتها، وسمّ البحر، مع تعيين الأسباب والأوتاد في كلّ تفعيلة .

■ التقويم النقدي : (02 ن)

وضّح ما في النّص من مظاهر التّجديد شكلاً و مضموناً، و ملامح شخصيّة الشّاعر مع التّمثيل .

السؤال	الإجابة	العلامة الجزئية
1	■ البناء الفكري : (09 ن)	
1	1. يظهر في البيت الأول. لأنَّ السَّيف إذا لم تصدق إرادة حامله كأنَّه البهتان والكذب.	01.5
2	يكون النَّصر حسنا إذا جلب الفتح والخير وكانت غايته أسمى، ويكون قبيحا إذا كانت غايته الظلم والبهتان.....	01
3	البيت الثاني والثالث.....	0.5
3	البيت الخامس.....	0.5
4	لأنَّ سياسة الغرب هي سياسة مادّية عنيفة عدوانية تدّعي الإنسانية، ولا تبني نفسها على القيم الإنسانية.....	01
5	يبدو الشاعر ساخطا ساخرا من العرب الذين لم يعودوا يتقنون إلاَّ صناعة الكلام ورفع الشعارات الجوفاء كأنَّ الأُمَّ خلت من رجالها.....	01 0.5 01
6	يظهر ذلك في البيت الثامن.....	
6	يبدو الشاعر ناقما على الغرب المادّي الذي فرض سيطرته على العالم كما نجده متأسفا متحسرا على ما أَلَمَ بأُمَّة العلم والمعرفة التي كانت نبراسا للبشريّة جمعاء تلك هي الأُمَّ العربيّة، كما يظهر اليأس على ما آل إليه العرب فانطفأت نارهم وحلّت محلّها الخطب. هذا شعور يحاصر أيّ عربيّ يبحث عن أمجاد أجداده الضائعة.....	01 01
1	■ البناء اللغوي : (09 ن)	
2	1. يعود على بيض الصّفائح.....	01 0.25 0.25
2	2. إذا: شرط غير جازم.....	0.25
3	3. من: المقابلة.....	01
4	4. الباء: التّخصيص.....	0.5
5	5. الواو: الجمع والاشتراك.....	01
6	6. أسماء تفضيل تفيد الكثرة والمبالغة.....	01
1	7. كناية عن صفة الضّعف والسّداجة.....	02
1	8. تشخيص المعنويّ وتقريبه من ذهن المتلقّي وتقويّة المعنى	
1	9. جملة تابعة لجملة لها محلّ إعرابي.....	01
1	10. في محلّ جرّ صفة.....	01
1	11. رصد الجمل التي تحدّد نمط القصيدة الحجاجي.....	
	(يرصد الطالب الجمل المطلوبة).	

4 - دلالة الرموز اللغوية :

ساعة الصفر: ترمز لليلة أول نوفمبر التي انطلقت فيها الثورة التحريرية، ثورة الأحرار.

قصة الأوراس : رمز للكفاح الدامي والكبرياء والصمود .

الأساطير العتيقة: رمز للذين يظنون أن الاستعمار أسطورة لا يمكن قهرها..... 01

5 - التحليل العروضي :

فد ذري فط / طف لفي كو / خص صدي قه

0 / 0 / / 0 / / 0 / 0 / / 0 / / 0 / 0 / / 0 /

فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن

في رفاقي / حفل فح / ر طريقه

0 / 0 / / / 0 / 0 / / / 00 / 0 / 0 /

فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن

فاعلاتن لحقها الخبن فصارت فاعلاتن حيث حذف الحرف الثاني الساكن من السبب الخفيف 02

■ التقويم النقدي : (02 ن)

– الالتزام ظاهرة نقدية حديثة، معناه ارتباط الأديب بقضايا عصره على اختلاف أنواعها وبمشكلات الحياة في المجتمع الذي يعيش في كنفه، فيرصد واقعه المعيشي وتطلعاته للمستقبل.

وقد غدا الأديب الحديث القلب النابض لأمته لانشغاله العميق بقضاياها لعلمه بمدى تأثير الكلمة في النفوس ومن

هؤلاء الأدباء مفدي زكريا ، أبو القاسم الشابي 02



■ البناء الفكري : (09 ن)

1. ينتظر العرب منذ عشرات السنين من يغيّر الأوضاع التي يعيشونها ،ومن يقودهم إلى برّ الأمان ويحرّك فيهم الهمم.....(01)
2. ترك هذا الانتظار الطويل آثار بليغة في نفوس حزينة فتقيّحت الأفكار نتيجة تعفن الأوضاع وسوء الأحوال.....(01)
3. الحلّ في رأي الشاعر لكلّ المأساة السائدة والأحوال السيئة هو قدوم حاكم راجح العقل ، سليم السريّة، قادر على تغيير الأوضاع من الأسوأ إلى الأحسن فيخرج شعبه من المعاناة التي يتخبّط فيها إلى حالة الاطمئنان وراحة البال.....(01.5)
4. النمط الغالب على النصّ : حجاجي بعض مؤشرات :
- توظيف الرّمز للإقناع .
- الإلحاح على الفكرة من خلال التكرار، تكرار لفظة القطار مثلا..
- رفض فكرة الانتظار وكذا فكرة التخلّف مرصوصون كالسردين، محبوسون كالخرفان لمن ننحني).
- كما تخلله بعض مؤشرات الوصف مثل : كثرة أسماء الأشياء ، الفضاء ، الجدران القطار، القمح إلخ.....(03.5)
5. انطلق الشاعر من فضاءين : فضاء خارجي نصّي ، معاناة الشعوب العربيّة من سوء الأحوال وتعفن الأوضاع والانتظار المريع. وفضاء عبر المتخيّل الشعري وذلك بتوظيف الرّمز ، الصّور البيانيّة ، استعمال الألفاظ الموحية مثل يزرع الحنطة ، توحى بالمعجزات التي يقوم بها الملك المنتظر، يجعل العميان يبصرون.....(02)

■ البناء اللغوي : (09 ن)

1. يقصد الشاعر بالملك المعجزة الذي يكون قادرا على تغيير الأوضاع وتحسين الأحوال، لكن هيهات فما ينتظره العرب وإن أتى فمجرد وصوله إلى الحكم يصبح خادما لمصلحته الشخصية وحاشيته ليس إلا رموز أخرى: المعلقات ، السردين، القروء ، رمز للضياع ، إلخ.....(02.5)
2. الإعراب :
عاما : تمييز منصوب.
إذا : ظرف لما يستقبل من الزّمن خافض لشرطه منصوب بجوابه مبنيّ على السّكون في محل نصب على الظرفية وهو مضاف.
ننتظر القطار : جملة فعلية ابتدائية لا محلّ لها من الإعراب.
أتى القطار : جملة فعلية في محلّ جرّ مضاف إليه.
في محطة القطار : جملة فعلية في محلّ رفع نعت.
رأوه : صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب.....(02.5)

3. المسند والمسند إليه في الجملة الآتية:

– أنه : الهاء اسم إن منصوب ، مسند إليه.

– سيحمل : فعل مضارع ك مسند.

– الجملة الخبرية : سيحمل القمح : مسند.....(02.5)

4. أهمّ عوامل الاتساق والانسجام:

– هذه العوامل جعلت الأفكار منسجمة ومتناغمة وأكثر اتساقا فجاء النصّ لحمة متلاحمة معانيه مؤكدة من

خلال إلحاح الشاعر على الفكرة وتكرار بعض الكلمات.....(01.5)

■ التقويم النقدي : (02 ن)

توفّر النصّ على الوحدة العضوية التي دعا إليها المجدّدون من الأدباء في العصر الحديث لأنّ أفكار النصّ معروضة وفق تسلسل وترتيب منطقيّ . فبعد وصف حالة الشعب بين صفات الحاكم الذي ينتظره العرب ثمّ شبه انتظارهم له بانتظار شخصيات مسرحيّة « انتظار غودو » الذي بيده حلّ المشاكل ، لكن ذاك شيء مستحيل ومن ثمّة لا يمكن التّقديم والتأخير في أبيات القصيدة ؛ ضف على ذلك معالجة النصّ موضوعا واحدا يتمثّل في ما ينتظره العرب ويأملونه من صفات الحاكم المنتظر .

تبدو الموسيقى الخارجيّة في النصّ موسيقى الشعر الحرّ ، من تنويع في القافية والرّويّ ، واعتماد تفعيلة واحدة.

الوزن : بحر الرّجز من البحور الصّافيّة وهذا ما لجأ عليه الشاعر.

القافية : ساهمت في رسم الإيقاع.

المحسنات البديعيّة : التّصريع ، الجناس وحسن التّفسيم.....(02)



■ البناء الفكري : (09 ن)

- 1 - المعنى العام للنص يتلخص في تحدي الشعب الجزائري للمستعمر وتصميمه على انتزاع استقلاله بالكفاح المسلح.....02
- 2 - الأفكار: 1 وحشية ودموية المستعمر.....01
- 2 - صلابة ومقاومة الشعب.....01
- 3 - مسيرة الشعب للاستقلال.....01
- 3 - للشاعر موقفان بارزان في النص هما :
كره المستعمر، وإكباره للعمل الثوري الجزائري.....02
- 4 - يتجلى تصميم وعزم الشعب الجزائري في التعبيرات التالية: لن يلين - سارت جحافل هذا الشعب - لتدك أعناق القروء - يجلجلل الصوت المدوي.....02

■ البناء اللغوي : (09 ن)

- 1 - أسلوب النص خبري مناسب للوصف والسرد، وهذا ما يناسب النمط السردى الذي ينقل الأحداث، والوصف الوارد جاء خادما للنمط السردى.....01
ومن ذلك :
- سارت جحافل ذاك الشعب العظيم، فهو أسلوب ابتدائي غرضه السرد.....0.5
- ويجلجلل الصوت المدوي للسماء، فهو ابتدائي أيضا وغرضه الوصف.....0.5
- 2 - التعليل الوارد في النص جاء مبينا مقاصد المستعمر من القتل والتعذيب : ليظل يلحق في دماء الأبرياء.....0.5
- كما جاء مبينا من جهة أخرى مقاصد الشعب من عمله الثوري : لتدك أعناق القروء - من أجل تحرير الجزائر، كي تستعيد لك الحياة.....0.5
- 3 - الصورة البيانية هي استعارة مكنية، جعل الشاعر فيها الأنين بالنسبة للمستعمر كالأغنية ذات اللحن المطرب وذلك بحذف المستعار وذكر ما يتعلق به وهو يطربه، وهي استعارة تجسدت من خلالها طبيعة شخصية المستعمر المتميزة بالقسوة، وبانعدام الحس الإنساني.....01.5
- 4 - الكناية الواردة في المقطع الأول : الليل، وهي كناية عن الاستعمار.....0.5
- و يلفظ أنفاسه، وهي كناية عن قرب النهاية؛ نهاية المستعمر، فالأولى كناية عن موصوف، والثانية كناية عن صفة، وهما كنيتان أتضح من خلالهما معنى الاستعمار، وقربه من نهايته في الجزائر.....01
- 5 - العلاقة بين المطلع والنهاية تتمثل في : علاقة الحدث بالنتيجة المترتبة عنه.....0.5
- 6 - الإعراب
- ل : لام التعليل.....0.5
- يرى : فعل مضارع منصوب بأن مضمرة جوازا، وعلامة نصبه فتحة مقدرة منع من ظهورها التعذر.....0.5
- طاهر : خبر ظل منصوب وعلامة نصبه الفتحة المحذوفة للضرورة الشعرية.....0.5



■ البناء الفكري : (09 ن)

- 1- يتوجّه الشاعر بخطابه إلى شعراء الأرض المحتلة ويبرز نبذة الاعتزاز في النصّ ككلّ . وتتمثّل في الإشادة بشعراء المقاومة وشعرهم " يملكون شعرا حادّا قاطعا كالسيف " (01.5)
- 2- مظاهر المعاناة و الألم الناتجة عن احتلال أرض فلسطين تتجلّى في البكاء، الحزن الشديد والألم و التوجّع.... إلخ (01.5)
- 3- الذي يعبر بكلّ صدق وقوّة عن قضية الأرض المحتلة هو الشاعر الفلسطيني لا غير لأنّه طبعاً المتمكّن الوحيد من نقل الصّور و الصّوت بكلّ صدق - عاش - وعانى - وشاهد بأمّ عينه - وشرب مرّ المقاومة - " بظلمها " . بكلّ صدق [لذا يقال : " المشاهدة أمّ الصّدق " في مثل هذه المواقف] (02)
- 4- وصف الشاعر الأدب الصّادر عن غير الفلسطينيين بأدب " النكسة " لأنّه نتج عن الشّعور بالإحباط بعد الهزيمة التي لحقت الأمّة بعد حرب حزيران 67. فكانت المعاناة وكانت المعيشة والمشاهدة والتأثّر وكما يقال : " ولا يصدق هنا القول بأنّ السّمع يضعف صدق التجربة الشّعريّة فينقصها التّأثّر " (02)
- 5- في النصّ نزعة قوميّة قوية تتجلّى في موقف الشّاعر - رغم أنّه سوريّ - فقوّة الانفعال بادية ومشاركة الفلسطينيين بكلّ صدق ظاهرة، إذ عبّر الشّاعر عن تضامنه بكلّ قوّة ووهنا تبدو عظمة الشّعور الثّوري التّحرّري. (02)

■ البناء اللغوي : (09 ن)

- 1- دور النداء في النصّ . " من حيث البناء : أي : الشّكل " :
- ساهم في تحقيق الاتّساق و الانسجام ، و من حيث المضمون. التّأكيد للإقناع .
- التّمثيل : يا من أوراق .
يا من نبرات (01)
- 2- " كيف " في النصّ إخبارية، وكان لتكرارها فائدة هي : الإلحاح، و التّأكيد، التّأثير والإقناع و تثبيت الفكرة (01).....

3- الإعراب : اللفظي

- شعراء : منادى منصوب وهو مضاف (مفعول به لفعل محذوف تقديره أنادي).
الأرض : مضاف إليه.
منادى.م موصول مبني في محلّ نصب. منادى .
الشعراء : مفعول به < لفعل الاختصاص > المحذوف تقديره أخصّ أو أعني..... (10)
- الجملي
يسقط : جملة فعلية من فعل و فاعل في محلّ نصب نعت..... (0.5)
وأنت المنتصر : جملة اسميّة معطوفة على الابتدائية لا محلّ لها من الإعراب (0.5)
قد انتهكت : جملة فعليّة في محلّ رفع خبر المبتدأ..... (0.5)

4- مثال : جملة فإليه. يغني الطارق) : يغني : المسند. الطارق : المسند إليه..... (01)

5- الصّورة البيانيّة التي تجسّد المعنى في النص هي..... (01.5)

بضوء الشّمس الهارب ، استعارة تصريحيه يشبّه فيها الشّاعر الفلسطينيّ الشّمس بإنسان هارب ، بلاغتها تظهر في
قوّة التّصوير و التّجسيد و الإبداع الفنّي الناشئ عن التّخيل القويّ.....(01.5)

6- التقطيع : " الأسطر الثلاثة الأخيرة " .

يافدوى	طوقان	سلامنا
يافدوى	طوقان	سلامنا
0/0/0/	0/0/0/	0/0/0/
تفعل	مستفعل	متفعل .

■ البناء الفكري : (09 ن)

- 1 - تصنيف جرائم العدو الصهيوني :
- الاستيلاء على الأراضي و الزج بالشباب في السجون.
- السطو على ميراث الأجداد و إحراق الكتب و الأشعار التي تقض مضاجع العدو...
- بسط الرعب في كل مكان.
- تزييف التاريخ و اعتبار أرض فلسطين منحة من الله لبني إسرائيل و هي أرض الميعاد كما يدعون..... (2)
- 2 - الألفاظ المستعملة استعمالاً رمزياً و إيحائياً : - الشمس : الحرية و الاستقلال.
- أمي : أرض الوطن.
- أبي : التراث و الأجداد..... (1.5)
- 3 - دلالة تكرار لفظة (ربما) : لإبانة الممكنات و الفرضيات التي في وسع العدو الصهيوني اللجوء إليها في محاولة لإخضاع الشعب الفلسطيني..... (1.5)
- 4 - العواطف : - التحدي و الكبرياء، الصبر و الثبات، التفاؤل و الأمل في النصر..... (1)
- 5 - القصيدة من الشعر السياسي الوطني التحرري الذي يهدف إلى دعم الصمود الفلسطيني.
ورفع الروح المعنوية لدى المقاومين و تشجيعهم لافتكاك الحقوق و بث الأمل في النصر..... (1.5)
- 6 - المراد بقول الشاعر: (ربما زيف تاريخي جبان، و خرافي مؤله). أي أن المتعصبين من (حاحامات) ورجال الدين اليهود يريدون تزييف التاريخ بادعائهم بأن الله منح بني إسرائيل أرض فلسطين و بأنهم شعب الله المختار، وقد رخص لهم إبادة سكانها حتى تخلو منهم..... (1.5)

■ البناء اللغوي : (09 ن)

- 1 - الإعراب : - لن : حرف نصب و نفي و استقبال.
- أساوم : فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه، الفتحة الظاهرة. و قد سكن الحرف الأخير للضرورة الشعرية.
- تاريخي : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء. و هو مضاف . الياء : ... مضاف إليه ... (2)
- 2 - الأسلوب الإنشائي الطلبي : (يا عدو الشمس) نداء . غرضه : التهديد و الوعيد..... (01.5)
- 3 - الصور البيانية و أثرها :
- السطر (2) ... تطعم للسجن شبابي... (استعارة مكنية).
- السطر (7) ... قريتنا كابوس رعب... (تشبيه بليغ)...
- السطر (17) ... ترفع من حولي جداراً و جدار ... (كناية عن محاصرة الشعب)..... (01.5)
- 4 - المحسن البديعي و أثره : أساوم = أقاوم : جناس ناقص..... (0 1)
- 5 - معاني حرف الجرّ (في) : ... في عروقي ... (الظرفية المكانية).
... في ليلي ... (الظرفية الزمانية) (0 1)

6 - التقطيع العروضي :

رُبَمَا تَسْلُبُنِي أَوْ خَرَّ شَبِيرٌ مِنْ تَرَابِي

0 / 0 / / 0 / 0 / 0 / / / 0 / 0 / / / 0 / 0 / / 0 /

فَاعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ (القصيدة من بحر الرمل)

X الأسباب و الأوتاد :

فعلا تن

فاعلا تن

(02) س خ + س خ + س ث 0 / 0 / / / س خ + م + س خ 0 / 0 / / 0 /

■ التقويم النقدي : (02 ن)

مظاهر التجديد شكلا و مضمونا : X تناول الشاعر لمسائل مستحدثة مرتبطة بقضايا الاستعمار و حركات

التحرر في العالم العربي و الحرب النفسية و تزييف التاريخ و تشويه القضية الفلسطينية على مستوى

الرأي العام العالمي . X استعمال الرموز بكيفية جديدة . X التنويع في القافية و تكرار بعضها مما يعطي

للقصيدة موسيقاها الخارجية (01)

ملامح شخصية الشاعر : يظهر الشاعر من خلال النص : X محبا لوطنه و متشبثا بقضيته X صريحا و جريئا

متفائلا بالنصر و الحرية X ناقما على الصهاينة X خيرا بالسياسة و التاريخ (01)



محااور الإجابة	سير الإجابة	علامة معجزة	المجموع
■ البناء اللغوي :	1 - في الأبيات استيلاء وتعديد أبحث عما يحير عن ذلك في النص من معرقات وعبروات	استيلاء من سببية الحرب اتجاه معاناة الجزائريين وقتلا استطاعوا مرف فعل فصيح لعلولة جميلة لرفع مكانتها بانها لها رمزاً لنفسها لجزائريات : وأنت حسنت لثيود الثقيلة	03,5
	2- وصف الحالة الشعورية للشاعر في هذا النص التدعيم بالحجج والأدلة	حالة شعورية جميلة قوية مترواحة بين الانفعال والغضب : النساء : الشفقة : الدعشة في نهاية القصيدة صرحت بشاعرة معلة حجبها من جراح جميلة : فرائضها	03,5
	3 - تقصد الشاعرة من قولها "وجرح الفرجة أصبى من كل جرح وأقسى"	(إخوة في الدين) : التومية العربية	02
■ البناء اللغوي :	1 - "فواخجنتا" أفادت "وأ" هي هذه المساقى الندي		01
	2 - "ويشدو لها في الدلالي القوية" العاية الزمنية و"هميتها" في بناء المعنى الذي أفادت "في" في هذه المسألة انتهاء الشعر المساقى		01,5
	3 - تصوير الشاعرة شخصية هذه البصة شخصية شاعرة من وولتها استدلال على ذلك من النص	شخصية عظيمة قوية صاعدة اسم العدو ورمز للنساء مثيرة بطولها وبسالها وشجاعتها "وأنت حسنت القيمة الثقيلة"	0,5 0,5 1,5
	4 - ما أهم الفقرات اللغوية لمساعدة لشاعرة في تفاعلها النفسي مع الموضوع المعالج بإعطاء أمثلة من النص	نساء : في مطلع القصيدة لاستفهام : في المقطعين الأول والثاني غرضه التحجب : تشكين أنت أسلوب الاستعانة : في آخر سطريه ظهر لعمد الكبير الذي حسنت شاعرة لايحاء والمزم : صليب رمز للمسيح كثرة البيان : استعارة مكثية "ألمعورك حروفا"	0,5 0,5 0,5 1,5
	5 - الغالب الشعري الذي وظفت الشاعرة الشعر ليرساعدها في التعبير عن مشاعرها بكل حرية، فهو يساعدها عن روتين وحدة البحر والفري والتفافية فهذه الأخيرة بالنسبة للشاعرة تزيد عبثها عن تحقيق الحسنى لفتي حتى تكثف بقول ما تشعر به		0,5 0,5 1,5
■ التقويم :	6 - ما محل الحمل الواقعة بين قوسين من الإعراب	(لغني) : جملة فعلية في محل نصب حال (نعتيها) : جملة فعلية في محل رفع خبر	02
	رأي القاصد في موقف الشاعرة من الأم	شاعرة في قصيدتها هذه التزمت بقضايا "نساء العربيات" تصور فيها مشهداً من أحداث كثيرة وثالثت كذا يتم أبناء أفهي تحمل لومة إنسانية	02



